

Martin
Valdeschack
violinista

A stylized graphic of a violin and bow, rendered in a dark blue color. The violin is positioned horizontally, with the bow resting across it. The graphic is integrated into the text design, with the word 'Martin' written in a cursive font above the violin and 'Valdeschack' written in a larger cursive font below it. The word 'violinista' is written in a simple, sans-serif font below 'Valdeschack'.



Biographie

Martin Valdeschack s'est enrichi d'une grande expérience comme soliste, récitaliste et dans la musique de chambre qui a obtenu des critiques élogieuses aux États Unis, en Amérique Latine, Europe, Russie, Afrique du Nord, au Moyen Orient et en Asie avec le support qui lui a été conféré en nombreuses occasions par le Ministère des Relations Extérieures du Mexique.

Il a gagné neuf concours au niveau aussi bien nationale comme provinciale dans le pays et a l'étranger, ci-inclus le Premier Prix Nationale et Mention d'Excellence en Musique "Reyes Heróles" du Mexique, le premier Grand Prix du Concours des Jeunes Artistes de l'Orchestre Symphonique de Corpus Christi au Texas et le Premier Prix du Concours de l'État de New York "Morgan Park". En 1997 il a été nommé au jury du Troisième Concours Nationale de Violon à Xalapa, Veracruz.

Entre les professeurs les plus distingués durant ses études se trouvent Fredell Lack, Ivan Galamian, Maya Glesarova, Joseph Gingold, Rasma Lielmane et en particulier Hermilo Novelo, qui postérieurement l'a nommé comme son "successeur". En 1989 il s'est gradué avec le baccalauréat en Violon de l'École Juilliard de New York. Postérieurement, en Europe, il a continué ses études de violon avec Maya Glesarova et a participé dans les classes magistrales du professeur Igor Ozim entre 1991 et 1993.

Le professeur Valdeschack a participé dans plusieurs festivals de musique internationaux, comme celui de Bayreuth en Allemagne, le Cervantino, et celui de San Miguel Allende au Mexique. Auparavant, en 1987 et 1988, il a été choisi comme premier violoniste de l'Orchestre Symphonique de Schleswig-Holstein en Allemagne, sous la direction de Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache et Christoff Eschenbach. Il a aussi collaboré comme premier violoniste de l'Orchestre de Chambre Fiori-Rari à Lugano en Suisse. La transcendance de cette participation a été évidente dans le prestige des organisateurs, parmi lesquels se trouvaient le violoniste et pédagogue éminent Sir Yehudi Menuhin, le professeur Carlo María Giulini, Helmut Schmidt, le Mozartéum de Salzbourg, le Concours Internationale Reine Élisabeth et l'Académie Chopin. Actuellement il est premier violon du Trio "Kaleidos", de "Quattuorum", de "ONIX Nouvel Ensemble du Mexique" et premier violon des Orchestres de Chambre de Cuajimalpa et de la Ville de Mexico.

Pendant ce temps, il a donné plusieurs cours de technique et essence musicale pour violon au Mexique et en Inde.

Martin Valdeschack a enregistré au Mexique avec la compagnie Luzam accompagné par ses parents au piano et un disque compacte avec sa mère, lequel a été distribué par Sony Music.

Son répertoire inclue 39 concerts pour violon et orchestre et plus que 170 œuvres pour violon et piano et pour violon seul.



Prix

1992

Prix Annuel de L'Union Mexicain des Chroniqueurs du Théâtre et de la Musique de Mexique.

1985

Premier Prix Nationale et Mention d'Excellence en Musique "Reyes Heroles" au Mexique.

1984

Deuxième Prix du Concours de la Ligue des Professeurs de Musique Associés de New York.

1984

Premier Prix du Concours de l'État de New York "Morgan Park".

1982

Finaliste du Concours Nationale Midland-Odessa de Texas, États-Unis.

1981

Premier Grand Prix du Concours des Jeunes Artistes de l'Orchestre Symphonique de Corpus Christi, Texas, États-Unis.

1980

Premier Prix du Concours des Jeunes Artistes de l'Orchestre Symphonique de Richardson, Dallas, Texas, États-Unis.

1979

Premier Prix du Concours des Jeunes Artistes de l'Orchestre Symphonique de Houston, Texas, États Unis.

1977

Premier Prix du Concours Nationale du DIF au Mexique.





Chefs d'Orchestre

Présentations sous la Direction des Suivants Chefs d'Orchestre Distingués

Sergiu Celibidache	Leonard Bernstein
Luis Herrera de la Fuente	Enrique Batiz
Christoff Eschenbach	Francisco Savín
Kurt Redel	Fernando Lozano
Cornelius Eberhardt	Giora Bernstein
Peter McCoppin	José Guadalupe Flores
Félix Carrasco	Clyde Roller
Terence Frazor	Gordon Campbell
Sergio Cárdenas	José Areán
Juan Carlos Lomónaco	Miguel Bernal Matus
Robert Linder	William Harwood
Mario Rodríguez Taboada	J. L. Darbellay
José Antonio Abreu	Chris P. Xeros
María Teresa Cortinas	George Hanson
Diego Pacheco	Johannes Ulrich
Juárez L. Velázquez	Héctor Quintanar
Eduardo Diazmuñoz	Luis Samuel Saloma
Gabriela Díaz	Marc David
Alfredo A. González	Armando Zayas



Orchestres

Soliste avec les Orchestres Suivants

Mexique

Orchestre Symphonique de Xalapa
Orchestre Symphonique de Tampico
Orchestre Symphonique Nationale
Orchestre de Chambre de la Ville de Mexico
Orchestre Philharmonique de l'État de Mexico
Orchestre Symphonique Carlos Chávez
Orchestre Philharmonique de la Ville de Mexico
Orchestre Symphonique de Aguascalientes
Orchestre Philharmonique de Querétaro
Orchestre Symphonique de Coyoacán
Orchestre Philharmonie
Orchestre de Chambre du Nouveau Monde
Orchestre Philharmonique du Bajío
Orchestre Philharmonique de l'Université Nationale Autonome
Orchestre de Chambre de Bellas Artes
Orchestre Symphonique de l'Université de Nuevo Leon
Orchestre Symphonique de l'Université de Guanajuato
Orchestre de Chambre de Cuajimalpa
Orchestre Symphonique de Durango

États - Unis

Orchestre Symphonique de Houston
Orchestre Symphonique de Richardson, Dallas, Texas
Orchestre Philharmonique de Laredo, Texas
Orchestre Symphonique de Corpus Christi, Texas
Orchestre Civique de Houston, Texas

Suisse

Ensemble Ludus

Pologne

Orchestre Philharmonique de Łódź

Tunisie

Orchestre Symphonique de Tunis

Brésil

Orchestre Symphonique de Sao Paolo

Venezuela

Orchestre Symphonique Simón Bolívar, Caracas



La Presse

Martin Valdeschack, un virtuose illimité

...interprétation grandiose d'un grand beauté...vibrato notable...impeccable discipline...technique magistrale....une émanation de virtuosité...élégance raffinée...grandiose....c'est un vrai phénomène musicale qui pourrait se convertir en une célébrité au niveau de Menuhin, Heifetz ou Stern.

**Amal Choucri Catta, Le Journal
Cairo, Egypte**

Le violoniste Mexicain-Allemand Martin Valdeschack a projeté une vision extrêmement introspective de l'œuvre, spirituellement centrée et émouvante quoique contrôlé, en même temps d'avoir résolu les problèmes techniques avec une haute et qualifiée netteté. (Soliste de l'orchestre "Ludus - Ensemble" à Berne, Suisse, avec le Concerto pour Violon et Orchestre en ré majeur Op. 61 de L. Van Beethoven).

**Martin Etter, Der Bund
Berne, Suisse**

Succès Fou du Récital de Violon et Piano de Martin Valdeschack et Doris Schack dans la Salle Rococó

Dès les premières mesures il était évident que dans la personne de Martin Valdeschack il se manifeste un violoniste qui pour sa manière de jouer a pu établir et réfléchir la tradition absolue du grand violoniste Viennois Fritz Kreisler...techniquement brillant, expressif et avec un son lyrique et plein.....il brillait avec une interprétation profondément romantique, ainsi surpassant les limites du son traditionnel (Sonate en la majeure de C. Franck). En Martin Valdeschack grandit un violoniste de grand calibre qui surpasse la pureté académique et intuitivement possède une élégance violonistique.

**Alexander Dick, Nordbayerischer Kurier
Bayreuth, Allemagne**



Violoniste doué, incomparable.

**Marthe Meffre, Le Matin du Sahara et du Maghreb
Casablanca, Maroc**

Duo Hors du Commun

...un son fin...élégante interprétation...il a joué avec sensibilité et brillance...il a triomphé avec sa riche interprétation d'idées et de couleurs...il a conquis avec sa virtuosité.

**Erl., Hannoversche Allegemeine Zeitung
Hannover, Allemagne**

Valdeschack possède un technique qui assure une longue carrière...fréquemment il manifeste un "cantabile" lyrique et un style attractif et énergique.

**Charles Ward, Houston Chronicle
Houston, Texas, États-Unis**

L'Archet Magique

...violoniste talentueux...technique surprenant...une ostentation de force et de magie qui a captivé le public.

**Marthe Meffre, Le Matin du Sahara et du Maghreb
Casablanca, Maroc**

Une maturité surprenante...l'archet répond à une véritable précision. Le son qui émane de son violon possède une force et profondeur admirables...il est un des grands valeurs que le Mexique possède...technique merveilleux...grande musicalité...il possède le talent pour obtenir des grandes triomphes.

**Manuel Monroy, El Universal
Ville de Mexico**



Surtout Virtuose

Les facultés violonistiques hautement développées de Valdeschack non seulement ont favorisé les mouvements rapides des œuvres des compositeurs mexicains M.M. Ponce et S. Revueltas, mais aussi dans le Récitatif et Scherzo de F. Kreisler et le Moto Perpetuo de N. Paganini, ainsi culminant en un tour de force de doigts virtuoses.

**GS., Frankfurter Allgemeine Zeitung-Kultur
Frankfurt, Allemagne**

Martin Valdeschack possède une présence en scène et la maturité d'un vrai virtuose du violon ...tempérament vigoureux et loyauté au texte.

**José Barros Sierra, Excelsior
Ville de Mexico**

Dans le deuxième mouvement de la Symphonie no. 40 de Mozart, l'émotion tissée par le frottement languide des cordes des violons attirée par l'interprétation ferme, subtile et émouvante de Martin Valdeschack (premier violon de la Philharmonie du Bajío), a fait de la magie en réunissant en des moments différents, des hommes différents, protégés par la force universelle de l'esprit classique du génie de Salzbourg.

**Lohengrin Martínez Flores, El Nacional, Cultura en Guanajuato
Guanajuato, Mexique**

Tout le concerto de Sibelius avec un son extraordinairement beau, des archets impeccables et de la fluidité dans les passages difficiles. Plus que jouer, c'était présider une cérémonie dédiée à la musique avec un message sublime.

**José Rafael Blengio, Noticias Culturales
Querétaro, Mexique**

Grandiose violoniste...mère et fils dans un évènement d'une suprême communion artistique...il est vraiment un phénomène.

**EN., Kieler Nachrichten-Kultur
Kiel, Allemagne**



Répertoire

Concertos pour Violon et Orchestre

J. B. Accolay

Concerto No. 1 en la mineur

E. Arias

Concerto en si mineur, op. 6

J. S. Bach

Concerto No. 1 en la mineur

Concerto No. 2 en mi majeur

Concerto en re mineur (deux violons)

L. van Beethoven

Concerto en re majeur, op. 61

Triple Concerto en do majeur, op. 56

Ch. Beriot

Concerto No. 9 en la majeur, op. 104

J. Brahms

Concerto en re majeur, op. 77

M. Bruch

Concerto en sol mineur, op. 26

P. I. Tchaikovsky

Concerto en re majeur, op. 35

A. Katschaturian

Concerto en re mineur

J. Conus

Concerto en mi mineur

A. Dvorák

Concerto en la majeur, op. 53

R. Halffter

Concerto en la majeur

F. J. Haydn

Concerto en do majeur

E. Lalo

Symphonie Espagnole, op. 21

F. Mendelssohn

Concerto en mi mineur, op. 64

W. A. Mozart

Concerto No. 3 en sol majeur, K. 216

Concerto No. 5 en la majeur, K. 219

"Turc"

N. Paganini

Concerto No. 1 en re majeur, op. 6

M. M. Ponce

Concerto en mi majeur

S. Prokofiev

Concerto No. 1 en re majeur, op.19

C. Saint - Saëns

Concerto en si mineur, op. 61

F. Seitz

Concerto No. 2 en sol majeur, op. 13

J. Sibelius

Concerto en re mineur, op. 49

K. Szymanowski

Concerto No. 1, op. 35

H. Vieuxtemps

Concerto No. 5 en la mineur, op. 37

G. G. Viotti

Concerto No. 23 en sol majeur

A. Vivaldi

Concerto en la mineur, op. 3

Les Quatre Saisons, op. 8

Concerto en la mineur, (deux violons)

Concerto en re mineur, "L'Estro

Armónico", op. 3 (deux violons)

Concerto pour trois violons

Concerto pour quatre violons

H. Wieniawski

Concerto No. 2 en re mineur, op. 22



Œuvres pour Violon et Piano et Violon Seul

- | | | |
|--|---|--|
| R. Armengol
À Mes Amis
Romance Amoureuse | Sonate no.1 en ré
majeur, op.5 | A. Honegger
Sonate (violon seul) |
| J. S. Bach
Chaconne (violon seul)
Trois Partitas (violon seul)
Trois Sonates (violon
seul)
Six Sonates (violon et
clavecin) | A. Corelli - Leonard
"La Folia" | F. Kriesler
"Schön Rosmarin"
Sicilienne et Rigaudon
Préludium et Allegro
Liebeslied
Le Vieux Refrain
Variations sur un Thème
de Corelli-Tartini
Récitatif et Scherzo
(violon seul)
Caprice Viennoise
La Gitane
"Tambourin Chinois"
Rondino |
| J. S. Bach – Valdeschack
Chorale "Soyez Joyeux,
mes Chrétiens Aimés" | P. I. Tschaikovsky
Valse-Scherzo
Chanson sans Mots
Sérénade Mélancolique,
op. 26 | J. M. Leclair
Sonate no. 3 |
| G. Bacewicz
Caprice Polonaise (violon
seul) | E. Chausson
Poème, op. 25 | G. Marie
La Cinquantaine |
| H. Ch. Bartel
"Toujours Bach Seul"
(violon seul) | J. L. Darbellay
Images Fugitives | N. Milstein
Paganiniana (violon seul) |
| B. Bartók
Danses Roumaines
Rhapsodie no. 1 | C. Debussy
Sonate | E. Moncada
Rhapsodie de Sotavento |
| A. Bazzini
"La Ronde des Lutins" | G. Enesco
Rhapsodie Roumaine
no.1 | W. A. Mozart
Cinq Sonates
Adagio et Rondeau |
| L. van Beethoven
Deux Romances
Dix Sonates | W. Ernst
Fantaisie Brillante, op. 11 | M. Mussorgsky
"Ripples" |
| E. Bloch
Nigun | M. de Falla
Suite Populaire Española | F. Nietzsche
Poème pour une Nuit de
"Saint Silvestre" |
| J. Brahms
Trois Sonates
Sonatensatz
Valse en la majeur, op.39
Danses Hongroises no.1,
5 y 6 | G. Fauré
Après un Rêve | O. Nováček
Perpetuum Mobile |
| J. Carrillo
Sonate | J. H. Fiocco
Allegro | |
| A. Corelli | C. Franck
Sonate en la majeur | |
| | B. Galindo
Sonate | |
| | E. Grieg
Sonate en do mineur, op.
45 | |
| | G. F. Handel
Six Sonates | |
| | R. Halffter
Pastorale | |
| | P. Hindemith
Méditation | |



N. Paganini

24 Caprices (violon seul)
Fantaisie "Moïses"
Nel cor più non mi sento
(violon seul)
Sonate no. 12 en mi
mineur
Moto Perpetuo
Carnaval de Venise
Danse des Sorcières (Le
Streghe)

A. Piazzolla

Milonga en ré

M. M. Ponce - Heifetz

Estrellita

M. M. Ponce

Sonate Brève

N. A. Porpora - Kreisler

Menuet

S. Prokofiev

Sonate en ré majeur, op.
115 (violon seul)
Sonate en ré majeur, op.
94a

S. Prokofiev - Heifetz

Masques

F. Raudales

Caprice Española (violon
seul)
Caprice Noble (violon
seul)

M. Ravel

Pavane
Kaddish
Sonate
Tzigane

S. Revueltas

Trois Pièces

C. Saint - Saens

Introduction et Rondeau
La Capricieuse
Habanera
Danse Macabre

P. de Sarasate

Airs Gitans
Romance Andalouse
Zapateado
Malagueña
Introduction et Tarantella
Habanera
Jota Navarra
Caprice Basque
Carmen

F. Schubert

L'Abeille
Sonatine en ré majeur

Ch. Sinding

Suite en la mineur, op. 10

R. Strauss

Sonate

I. Stravinsky

Élégie

K. Szymanowski

Romance

G. Tartini - Kreisler

Sonate "Trille du Diable"

C. Tedesco - Heifetz

Rhythme de Tango
Tango

G. Ph. Telemann

Vivace

Valdés - M. Valdeschack

Zapateado Mexicano, op.
9 (violon seul)

F. M. Veracini

Largo
Sonate en mi mineur

T. Vitali

Chaconne

A. Vivaldi - Respighi

Sonate en ré majeur

S. Weiner

Suite Latinoaméricaine

H. Wieniawski

Scherzo-Tarantella
Polonaise Brillante
Deux Caprices (violon
seul)

E. Isaye

Sonate no. 3 "Ballade"
(violon seul)



Information Générale

Martin Valdeschack

Mexique

Apartado Postal 77-020
México, D.F. 11201
MEXICO
T/F (52) (55) 5557-0939
C (04455) 3126-3021

Allemagne

Thorwaldsenstrasse 34
Frankfurt Main 70
60596 DEUTSCHLAND
T (49) (69) 63-85-11
F (49) (69) 63-84-32

<http://www.valdeschack.com/>
martin@valdeschack.com

Martin
Valdeschack
violinista



Photos

