

Martin
Valdeschack
violinista

A stylized graphic of a violin and bow, rendered in a dark blue color. The violin is positioned horizontally, with the bow resting across it. The graphic is integrated into the text design, with the word 'Martin' written in a cursive font above the violin and 'Valdeschack' written in a larger cursive font below it. The word 'violinista' is written in a simple, sans-serif font below 'Valdeschack'.



Biografía

Martin Valdeschack se ha enriquecido con una gran experiencia como solista, recitalista y músico de cámara, obteniendo elogiosas críticas en Estados Unidos, Latinoamérica, Europa, Rusia, África del Norte, Medio y Lejano Oriente con el apoyo otorgado en varias ocasiones por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Ha ganado nueve concursos a nivel estatal y nacional tanto en el país como en el extranjero, incluyendo el Primer Premio Nacional y Mención de Excelencia en Música "Reyes Heróles" de México, el Primer Gran Premio en el Concurso de Jóvenes Artistas de la Sinfónica de Corpus Christi de Texas y el Primer Premio en el Concurso Estatal "Morgan Park" de Nueva York. En 1997 fue designado como jurado del Tercer Concurso Nacional para Violín en Xalapa, Veracruz.

Entre los maestros más destacados durante sus estudios se encuentran Fredell Lack, Iván Galamian, Maya Glesarova, Joseph Gingold, Rasma Lielmane y en particular Hermilo Novelo, quien posteriormente lo nombra su "sucesor". En 1989 se gradúa con un diploma de Licenciatura en Violín en la escuela Juilliard de Nueva York. Posteriormente, en Europa, continúa sus estudios de violín bajo la tutela de Maya Glesarova y el profesor Igor Ozim, de quien se hizo partícipe de su Clase Magistral entre 1991 y 1993.

El maestro Valdeschack ha participado en varios festivales de música internacionales, tales como Bayreuth en Alemania, el Cervantino y San Miguel de Allende en Guanajuato en México. Con anterioridad, en 1987 y 1988, fue seleccionado como concertino de la Orquesta Sinfónica de Schleswig-Holstein en Alemania bajo la batuta de Leonard Bernstein, Sergiu Celibidache y Christoff Eschenbach. También colaboró como concertino de la orquesta de Cámara Fiori-Rari en Lugano, Suiza. La trascendencia de esta participación fue evidente, dado el prestigio de los organizadores, entre ellos el eminente violinista y pedagogo Sir Yehudi Menuhin, el maestro Carlo María Giulini, Helmudt Schmidt, el Mozarteum de Salzburgo, el Concurso Internacional Reina Isabel y la Academia Chopin. Actualmente es primer violín del Trío "Kaleidos", de "Quattuorum" - El Cuarteto de México, de "ONIX" - Nuevo Ensamble de México y como concertino de las "Orquestas de Cámara de Cuajimalpa y de la Ciudad de México".

Entre tanto, ha impartido varios cursos de Técnica y Esencia Musical para Violín en México y en la India.

Martin Valdeschack ha grabado en México para discos Luzam con sus padres como acompañantes al piano y un disco compacto con su madre, el cual ha sido distribuido por Sony Music.

Su repertorio comprende 39 conciertos para violín y orquesta y más de 170 obras para violín y piano y violín solo.



Premios

1992

Premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música de México.

1985

Primer Premio Nacional y Mención de Excelencia en Música "Reyes Heróles" de México.

1984

Segundo Premio en el Concurso de la Liga de Profesores de Música Asociados de Nueva York.

1984

Primer Premio en el Concurso Estatal "Morgan Park" de Nueva York.

1982

Finalista en el Concurso Nacional Midland - Odessa de Texas, E.U.A.

1981

Primer Gran Premio en el Concurso para Jóvenes Artistas de la Sinfónica de Corpus Christi, Texas, E.U.A.

1980

Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Artistas de la Sinfónica de Richardson, Dallas, Texas, E.U.A.

1979

Primer Premio en el Concurso para Jóvenes Artistas de la Sinfónica de Houston, Texas, E.U.A.

1977

Primer Premio en el Concurso Nacional del D.I.F. en México.



Directores

Actuaciones Bajo la Batuta de los Siguietes Distinguidos Directores

Sergiu Celibidache	Leonard Bernstein
Luis Herrera de la Fuente	Enrique Batiz
Christoff Eschenbach	Francisco Savín
Kurt Redel	Fernando Lozano
Cornelius Eberhardt	Giora Bernstein
Peter McCoppin	José Guadalupe Flores
Félix Carrasco	Clyde Roller
Terence Frazor	Gordon Campbell
Sergio Cárdenas	José Areán
Juan Carlos Lomónaco	Miguel Bernal Matus
Robert Linder	William Harwood
Mario Rodríguez Taboada	J. L. Darbellay
José Antonio Abreu	Chris P. Xeros
María Teresa Cortinas	George Hanson
Diego Pacheco	Johannes Ulrich
Juárez L. Velázquez	Héctor Quintanar
Eduardo Diazmuñoz	Luis Samuel Saloma
Gabriela Díaz	Marc David
Alfredo A. González	Armando Zayas



Orquestas

Solista de las Siguietes Orquestas

Mexico

Sinfónica de Xalapa
Sinfónica de Tampico
Sinfónica Nacional
Orquesta de Cámara de la Ciudad de México
Filarmónica del Estado de México
Sinfónica Carlos Chávez
Filarmónica de la Ciudad de México
Sinfónica de Aguascalientes
Filarmónica de Querétaro
Sinfónica de Coyoacán
Orquesta Filarmonía
Orquesta de Cámara del Nuevo Mundo
Filarmónica del Bajío
Filarmónica de la U.N.A.M.
Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Sinfónica de la U.A.N.L.
Sinfónica de la Universidad de Guanajuato
Orquesta de Cámara de Cuajimalpa
Sinfónica de Durango

Estados Unidos

Sinfónica de Houston, Texas
Sinfónica de Richardson, Dallas, Texas
Filarmónica de Laredo, Texas
Sinfónica de Corpus Christi, Texas
Orquesta Cívica de Houston, Texas

Suiza

Ludus Ensemble

Polonia

Filarmónica de Lódz

Túnez

Orquesta Sinfónica de Túnez

Brasil

Sinfónica de Sao Paulo

Venezuela

Sinfónica Simón Bolívar, Caracas



Prensa

Martin Valdeschack, Un Virtuoso Ilimitado

*...grandiosa interpretación de gran belleza ...notable vibrato ...disciplina impecable
...técnica magistral ...una emanación de virtuosismo ...elegancia refinada ...grandioso
...es un fenómeno musical verdadero que podría convertirse en una celebridad a nivel
de Menuhin, Heifetz o Stern.*

**Amal Choucri Catta, Le Journal
Cairo, Egipto**

*El violinista mexicano-alemán Martin Valdeschack proyectó una visualización
extremadamente introspectiva de la obra, espiritualmente centrada y emocionalmente
controlada, simultáneamente de haber resuelto los problemas técnicos con una alta y
calificada pulcritud. (Solista de la Orquesta "Ludus - Ensemble" en Berna, Suiza, con el
Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor, Op. 61 de L. van Beethoven).*

**Martin Etter, Der Bund
Berna, Suiza**

Ovaciones de Pie en el Recital de Violín y Piano de Martin Valdeschack y Doris Schack en la Sala Rococó

*Desde los primeros compases se demostró que en la persona de Martin Valdeschack,
se manifestó un violinista quien por su forma de tocar logró de establecer y reflejar la
absoluta tradición del gran violinista vienés Fritz Kreisler ...técnicamente brillante,
expresivo y con un tono lírico y pleno ...resplandeció con una interpretación
profundamente romántica, superando así los límites del sonido tradicional (Sonata en
La Mayor de C. Franck). En Martin Valdeschack crece un violinista de gran calibre que
sobrepasa la pureza académica e intuitivamente posee una elegancia violinística.*

**Alexander Dick, Nordbayerischer Kurier
Bayreuth, Alemania**



Incomparable, dotado violinista.

**Marthe Meffre, Le Matin du Sahara et du Maghreb
Casablanca, Marruecos**

Dúo Fuera de lo Común

...fino sonido ...elegante interpretación ...él tocó con sensibilidad y brillantez ...triunfó con su rica interpretación de ideas y colores ...conquistó con su virtuosismo.

**Erl., Hannoversche Allegemeine Zeitung
Hannover, Alemania**

Valdeschack dispone de una técnica que asegura una larga carrera ...frecuentemente manifestó un "cantáble lírico" y un estilo atractivo y enérgico.

**Charles Ward, Houston Chronicle
Houston, Texas, E.U.A.**

El Arco Mágico

...talentoso violinista ... técnica asombrosa ...una ostentación de fuerza y magia que cautivó al público.

**Marthe Meffre, Le Matin du Sahara et du Maghreb
Casablanca, Marruecos**

Madurez asombrosa ...el arco responde a una verdadera precisión. El sonido que emana de su violín tiene una fuerza y profundidad admirables ...es uno de los grandes valores que México tiene ...técnica maravillosa ... gran musicalidad ...el dispone de un talento para obtener grandes triunfos.

**Manuel Monroy, El Universal
Ciudad de México**



Sobretudo, Virtuoso

Las facultades violinísticas altamente desarrolladas de Valdeschack no solamente favorecieron los movimientos rápidos de las obras de los compositores mexicanos M.M. Ponce y S. Revueltas, si no que también en el Recitativo y Scherzo de F. Kreisler y el Moto Perpetuo de N. Paganini, culminando así en un "trabadedos" virtuosístico.

**GS., Frankfurter Allgemeine Zeitung-Kultur
Frankfurt, Alemania**

Martín Valdeschack dispone de presencia escénica y madurez de un verdadero virtuoso del violín ...vigoroso temperamento y lealtad al texto.

**José Barros Sierra, Excelsior
Ciudad de México**

En el segundo movimiento de la Sinfonía No. 40 de Mozart, la emoción tejida por el lánguido roce de las cuerdas de los violines atraídos por la firme, sutil y emocional interpretación de Martín Valdeschack (concertino de la Filarmónica del Bajío), hizo magia al reunir en tiempos distintos, a hombres distintos, al cobijo de la fuerza universal del espíritu clásico del genio de Salzburgo.

**Lohengrin Martínez Flores, El Nacional, Cultura en Guanajuato
Guanajuato, México**

Tocó el concierto de Sibelius con un sonido extraordinariamente bello, arcadas impecables y soltura en los pasajes difíciles. Más que tocar, ofició una ceremonia dedicada a la música con un mensaje sublime.

**José Rafael Blengio, Noticias Culturales
Querétaro, México**

Grandioso violinista ...madre e hijo en un acontecimiento de suprema comunión artística ...es verdaderamente un fenómeno.

**EN., Kieler Nachrichten-Kultur
Kiel, Alemania**



Repertorio

Conciertos Para Violin y Orquesta

J. B. Accolay

Concierto No. 1 in La menor

E. Arias

Concierto en Si menor, Op. 6

J. S. Bach

Concierto No. 1 en La menor

Concierto No. 2 en Mi Mayor

Concierto en Re menor (dos violines)

L. van Beethoven

Concierto en Re Mayor, Op. 61

Triple Concierto en Do Mayor, Op. 56

Ch. Beriot

Concierto No. 9 en La Mayor, Op. 104

J. Brahms

Concierto en Re Mayor, Op. 77

M. Bruch

Concierto en Sol menor, Op. 26

P. I. Chaikovsky

Concierto en Re Mayor, Op. 35

A. Chatschaturjan

Concierto en Re menor

J. Conus

Concierto en Mi menor

A. Dvorák

Concierto en La Mayor, Op. 53

R. Halffter

Concierto en La Mayor

F. J. Haydn

Concierto en Do Mayor

E. Lalo

Sinfonía Española, Op. 21

F. Mendelssohn

Concierto en Mi menor, Op. 64

W. A. Mozart

Concierto No. 3 en Sol Mayor, K. 216

Concierto No. 5 en La Mayor, K. 219

"Turco"

N. Paganini

Concierto No. 1 en Re Mayor, Op. 6

M. M. Ponce

Concierto en Mi Mayor

S. Prokofiev

Concierto No. 1 en Re Mayor, Op. 19

C. Saint - Saëns

Concierto en Si menor, Op. 61

F. Seitz

Concierto No. 2 en Sol Mayor, Op. 13

J. Sibelius

Concierto en Re menor, Op. 49

K. Szymanowski

Concierto No. 1, Op. 35

H. Vieuxtemps

Concierto No. 5 en La menor, Op. 37

G. G. Viotti

Concierto No. 23 en Sol Mayor

A. Vivaldi

Concierto en La menor, Op. 3

Las Cuatro Estaciones, Op. 8

Concierto en La menor, (dos violines)

Concierto en Re menor, "L'estro

Armónico", Op. 3 (dos violines)

Concierto para tres violines

Concierto para cuatro violines

H. Wieniawski

Concierto No. 2 en Re menor, Op. 22



Obras Para Violín y Piano y Violín Solo

- R. Armengol**
A mis Amigos
Romanza amorosa
- J. S. Bach**
Ciaccona (violín solo)
Tres Partitas (violín solo)
Tres Sonatas (violín solo)
Seis Sonatas (violín y clavecín)
- J. S. Bach - Valdeschack**
Coral "Alégrense, mis amados Cristianos"
- G. Bacewicz**
Capricho Polaco (violín solo)
- H. Ch. Bartel**
"Siempre Solo Bach"
(violín solo)
- B. Bartók**
Danzas Rumanas
Rapsodia No.1
- A. Bazzini**
"La Ronde Des Lutins"
- L. van Beethoven**
Dos Romanzas
Diez Sonatas
- E. Bloch**
Nigun
- J. Brahms**
Tres Sonatas
Sonatensatz
Vals en La Mayor, Op. 39
Danzas Húngaras No. 1, 5, 6
- J. Carrillo**
Sonata
- A. Corelli**
Sonata No. 1 en Re Mayor, Op. 5
- A. Corelli - Leonard**
"La Folia"
- P. I. Chaikovsky**
Vals-Scherzo
Canción sin Palabras
Serenata Melancólica, Op. 26
- E. Chausson**
Poema, op. 25
- J. L. Darbellay**
Imágenes Fugitivas
- C. Debussy**
Sonata
- G. Enesco**
Rapsodia Rumana No. 1
- W. Ernst**
Fantasía Brillante, Op. 11
- M. de Falla**
Suite Popular Española
- G. Fauré**
Después de un sueño
- J. H. Fiocco**
Allegro
- C. Frank**
Sonata en La Mayor
- B. Galindo**
Sonata
- E. Grieg**
Sonata en Do menor, Op. 45
- G. F. Haendel**
Seis Sonatas
- R. Halffter**
Pastoral
- P. Hindemith**
Meditación
- A. Honegger**
Sonata (violín solo)
- F. Kreisler**
"Schön Rosmarin"
Siciliana y Rigaudon
Preludio y Allegro
Liebeslied
El Viejo Refrán
Variaciones sobre un tema de Corelli - Tartini
Recitativo y Scherzo (violín solo)
Capricho vienés
La gitana
"Tambourin Chinois"
Rondino
- J. M. Leclair**
Sonata No. 3
- G. Marie**
La Cinquante
N. Milstein
Paganiniana (violín solo)
- E. Moncada**
Rapsodia de Sotavento
- W. A. Mozart**
Cinco Sonatas
Adagio y Rondo
- M. Mussorgsky**
"Ripples"
- F. Nietzsche**
Poema para una Noche de "San Silvestre"
- O. Nováček**
Perpetuum Mobile



- N. Paganini**
24 Caprichos (violín solo)
Fantasía "Moises"
Nel cor piú non mi sento
(violín solo)
Sonata No. 12 en Mi
menor
Moto Perpetuo
Carnaval de Venecia
Danza de la Brujas (Le
Streghe)
- A. Piazzolla**
Milonga en Re
- M. M. Ponce - Heifetz**
Estrellita
- M. M. Ponce**
Sonata Breve
- N. A. Porpora - Kreisler**
Minueto
- S. Prokofiev**
Sonata en Re Mayor, Op.
115 (violín solo)
Sonata en Re Mayor, Op.
94 A
- S. Prokofiev - Heifetz**
Máscaras
- S. Rachmaninov**
Vocalise
- F. Raudales**
Capricho Español (violín
solo)
- Capricho Noble (violín
solo)
- M. Ravel**
Pavana
Kaddish
Sonata
Tzigane
- S. Revueltas**
Tres Piezas
- C. Saint-Saëns**
Introducción y Rondo
Caprichoso
Habanera
Danza Macabra
- P. de Sarasate**
Aires Gitanos
Romanza Andaluza
Zapateado
Malagueña
Introducción y Tarantella
Habanera
Jota Navarra
Capricho Vasco
Carmen
- F. Schubert**
La Abeja
Sonatina en Re Mayor
- Ch. Sinding**
Suite en La menor, Op.
10
- R. Strauss**
Sonata
- I. Stravinsky**
Elegía
- K. Szymanowski**
Romanza
- G. Tartini - Kreisler**
Sonata "Trino del Diablo"
- C. Tedesco - Heifetz**
Ritmo de Tango
Tango
- G. Ph. Telemann**
Vivace
- B. Valdés - M. Valdeschack**
Zapateado Mexicano, Op.
9 (violín solo)
- F. M. Veracini**
Largo
Sonata en Mi menor
- T. Vitali**
Ciaccona
- A. Vivaldi - Respighi**
Sonata en Re Mayor
- S. Weiner**
Suite Latinoamericana
- H. Wieniawski**
Scherzo - Tarantella
Polonesa Brillante
Dos Caprichos (violín
solo)
- E. Ysaÿe**
Sonata No.3 "Ballade"
(violín solo)



Información General

Martin Valdeschack

México

Apartado Postal 77-020
México, D.F. 11201
MEXICO
T/F (52) (55) 5557-0939
C (04455) 3126-3021

Alemania

Thorwaldsenstrasse 34
Frankfurt Main 70
60596 DEUTSCHLAND
T (49) (69) 63-85-11
F (49) (69) 63-84-32

<http://www.valdeschack.com/>
martin@valdeschack.com

Martin
Valdeschack
violinista



Fotos oficiales

